



150 ans de relations diplomatiques entre la Belgique et le Japon

Exposition Patrick GEROLA

Ikeda Museum of 20th Century Art

1 juillet au 4 octobre 2016

Ikeda Museum of 20Th Century Art est un musée d'art moderne avec une structure en acier inoxydable qui a été construit à proximité du lac Ippeki à Ito, Izu Kogen. Le musée abrite environ 1.300 peintures, gravures, sculptures et autres œuvres de maîtres du XXe siècle tels que Renoir, Picasso, Miró, Dalí, Chagall, Matisse et Warhol. Quatre-vingt de ces œuvres sont en exposition permanente. Le musée possède également une exposition d'un artiste invité tous les trois mois.

Adresse :

Ikeda Museum of 20 Th Century Art
614 Tootari Ito City
414-0052

Heures d'ouverture : 9:00-17:00

Charge :1000 yen

Lycée 700 yen

Ecole primaire et école secondaire 500 yen

Ouvert tout les jours pendant les mois de Juillet et Août

Fermeture le Mercredi en septembre.

Parking disponible

Si vous venez par le Tokay :

Shinkansen :

Atami Station

(Route) JR Ito station-->Take the Tokai Bus and get off at the "Ikeda Bijutsukan" bus stop.

Biographie

Né le 28 juin 1959 à Bruxelles, Patrick Gerola découvre très jeune sa passion pour l'art au contact de sa mère, peintre. Formé à l'académisme de l'École des Beaux Arts de Bruxelles, Patrick Gerola s'en dégage assez vite pour davantage de liberté formelle. Il intègrera, durant deux ans, l'école de danse Mudra sous la direction de Micha Van Hoecke, alors à la tête de cette institution initiée par Maurice Béjart, et chorégraphe de la compagnie "L'Ensemble". Des ballets de Béjart à sa propre carrière artistique, Gerola baigne dans un monde entièrement dédié à la création.

En 1983, il décide de partir vivre au Japon et y installe son atelier. Les expositions de Patrick Gerola les plus connues au Japon seront celles mise en place au Musée d'Art Mercian de Karuizawa et à la Villa Impériale de Numazu.

Ses œuvres - tableaux sur chevalet, peintures monumentales et grands "champs de fleurs" aux tonalités généreuses – sont librement inspirées par les richesses de la lumière du paysage historique du Japon qui se marient à l'abondance de l'art européen.

Sa technique européenne « Al fresco » est inspirée par les deux continents, Occident et Orient. Patrick Gerola fabrique lui-même ses couleurs à base de matériaux précieux. Des pigments naturels auxquels il ajoute une touche de modernité en y mélangeant de la résine. Cela donne à ses tableaux densité, transparence et une grande luminosité.

Son affinité avec le monde de la danse se devine dans l'élégance et la dynamique des lignes qui caractérisent ses compositions. Ses tracés évoquent également l'art des pinceaux de la calligraphie japonaise, "balayant les taches gonflées de matière comme le râteau du jardinier zen."

Quelques-uns de ses chefs d'œuvre sont visibles en permanence sur plusieurs plateaux de l'aéroport de Bruxelles et à l'Ambassade du Royaume de Belgique à Tokyo.

www.gerola.org